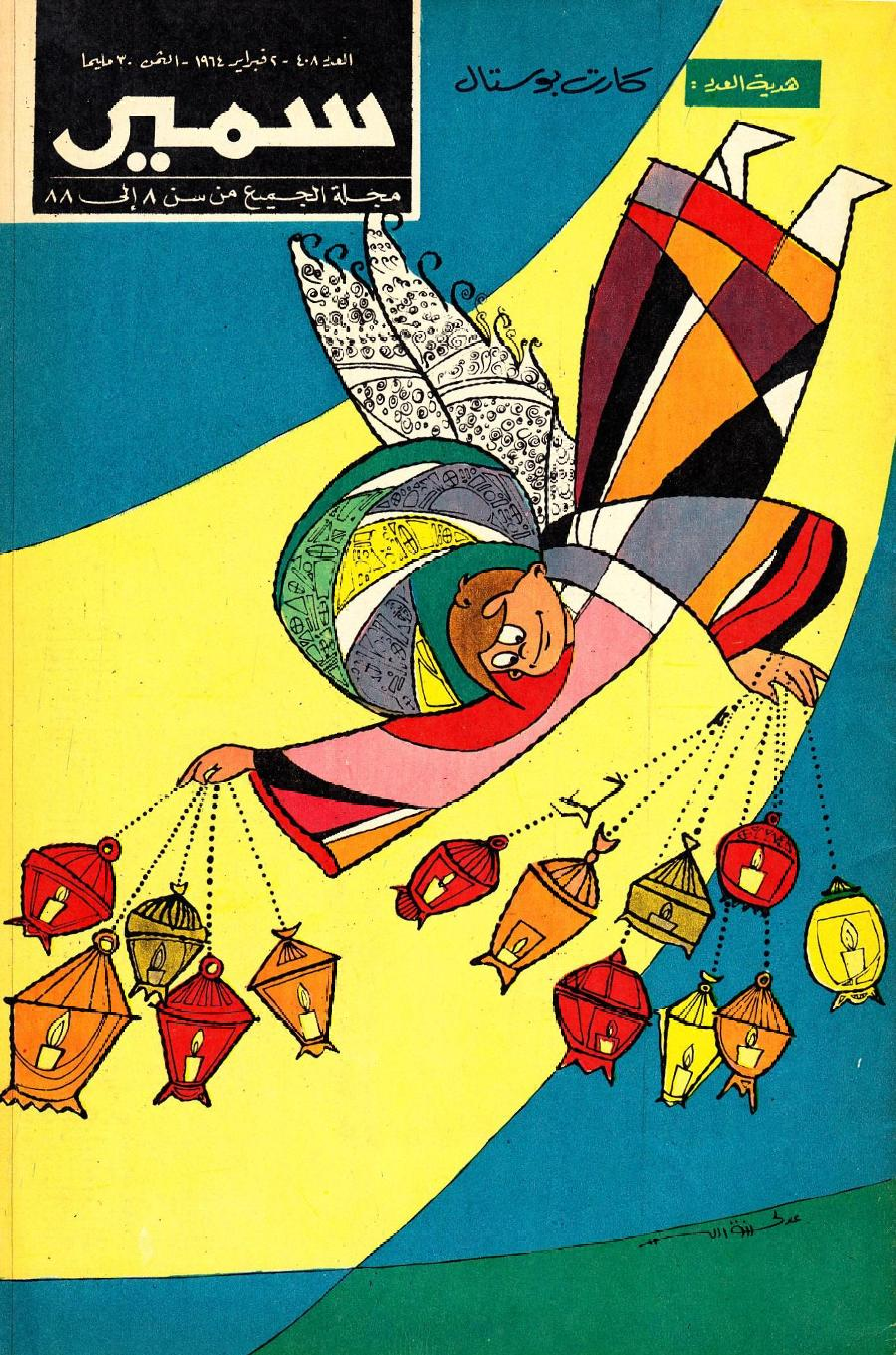

العدد ٤٠٨ - ٢ فبراير ١٩٦٤ - الثمن ٣٠ مليما
سمير
مجلة الجميع من سن ٨ إلى ٨٨
هدية العدد :
كارت بوستال



مكتبة سمير



الحذاء الاحمر

تأليف : هانز كريستيان اندرسون

كتاب اليوم للكاتب النرويجى ((هانز كريستيان اندرسون)) الذى استطاع أن يخاطب مرحلة الطفولة الذهبية فى حياة الانسان ، والذى ترجمت مؤلفاته التى بلغت ١٥٦ حكاية الى ثمانين لغة عالمية .

اما الحكاية نفسها فهى قصة ((الحذاء الاحمر)) الذى أعدها للمسرح ((هانز جوزيف سميث)) وقام بنقلها الىالعربية ((الاستاذ عبد التواب يوسف)) وتعتبر هذه المسرحية رمزا لكلقصص((أندرسون)) التى تحمل مسحة عميقة من الحزنوالالم وتطلعا دائما الى السعادة والامل،وحنانا وعطفا بالغين بالفقراء .

وقصة ((الحذاء الاحمر)) بالذات هى انعكاس لطفولة ((أندرسون)) فالبطلة ((كارين)) الطفلة اليتيمة المحرومة من كل شىء حتى من حذاء ، والتى تتمنى لو ملكت واحدا لترقص به هىو((أندرسون)) نفسه الذى عاش طفولة بائسة يحلم بأن يكون راقصا أو مغنيا أو يجد صدرا حنونا يحتضنه .

ويحكى ((اندرسون)) حدوتة ((كارين)) وكيف منحتها الاقدار فرصة الحصول على الحذاء الاحمر الذى كانت تحلم به ولكنه لم يحقق سعادتها بل زاد من شقائها اذ انها اضطرتلكى تنالهوتحتفظ به أن تكذب، فعاقبتهاالسماءبان أصبحت ترقص بدون توقف ولم يستطع أحد من ابطال الحكاية الرمزيين ان يخففمن عذابها حتى رجعت الى صوابها والتجأت الى السماء وطلبت منها العفو عن خطيئتها ففغرت لها .

فالحذاء الاحمر ليس مجرد حكايةعلى الورق مليئة بالزخرفة الادبية،وانما هى قطعة نابضة من الحياة تحلق بنا فى آفاق اسطورية لايحدها سوى المشاعر الانسانية النبيلة . وصورة رمزية للصراع بينقوى الخير والشر .

مسابقة أزياء الشعوب
كوبون رقم ٢



سمير

أسسها
اميل وشكرى زيدان
عام ١٩٥٦
١٦ شارع محمد عز العرب
ت ٢٠٦١٠
تصدر عن مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير
نادية نشأت

مديرة التحرير
نتيلة راشد

سكرتير التحرير
رمسيس كامل

قيمة الاشتراك فى مجلة ((سمير))

قيمة الاشتراك السنوى ((٥٢ عددا)) ، فى الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صاغا ـ فى السودان ١٥٠ قرشا سودانيا . فى سوريا ولبنان ٢٢٫٥٠ ليرة ـ فى بلاد اتحاد البريد العربى جنيهان ـ فى الامريكتين ٨دولارات ـ فىسائر انحاءالعالم ٥٠شلنا ـ والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ، فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية ـ فى الخارج بتحويل مصرفى أو شيك مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة .

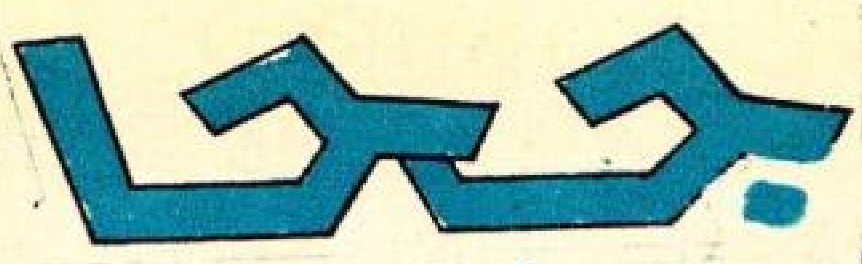
ثمن العدد

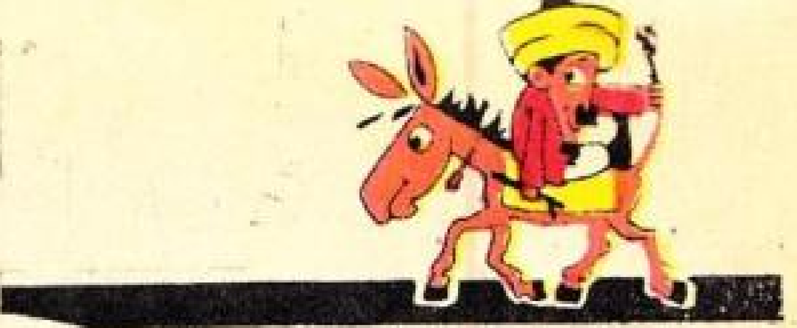
قطر والبحرين : ١٦ آنة
ليبيا: بنغازى وطرابلس، ٥٠مليما
الجزائر: ٧٥ فرنكا
المغرب : ٦٠ فرنكا

الغلاف بريشة الفنان
عدلى رزق الله


اضحك
بريشة
فايز
هى - من فضلك اخلع الطربوش علشان مش شايفة حاجة من الفيلم !!
عندما يسير البهلوان على الحبال ..
وعندما يسير فى الشارع !!!
حبل غسيل الموسيقار !!
أهلا وسهلا
إتفضل !!
بدون كلام !!
أمراض جلدية
الثعبان - من فضلك عاوز أغير جلدى !!

بريشة
نادية
فايز



















كان « أبو سحتوت » البخيل يتجسس على جاره « جحا » ويدبر له المقالب ، فوضع « جحا » خطة لينتقم من « أبوسحتوت » ..







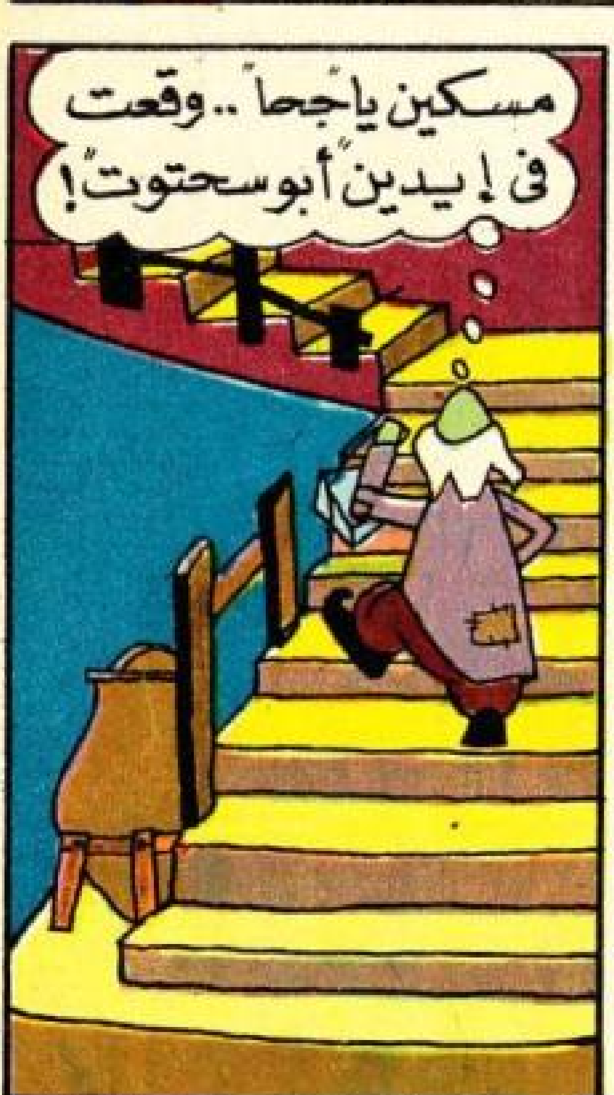












البقية فى العدد القادم

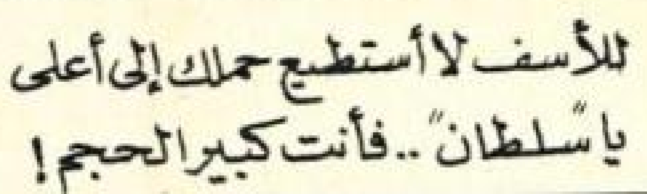




باسل



وهبط "باسل" في الوقت المناسب لينقذ "سلطان" من السقوط ...
هذا المكان ضيق جدا ولن أستطيع التحرك بسهولة !



للأسف لا أستطيع حملك إلى أعلى يا "سلطان" .. فأنت كبير الحجم !





سأربطك بالحبل حتى يحملوك أولا !



شدوا الحبل .. سيصل الكلب، وسألحق به !



هذا كلب ! أم فيل ؟!





على مهلك يا "عمر" .. وإلا قطعت الحبل !



انتظروا ..
شدوا الكلب أولا !



سيناريو
وليم الميرى

ذهب « باسل » وأصدقاؤه الى النوبة ليشاهدوا هجرة السكان من قراهم قبل أن تغرقها مياه « السد العالى » ، واستنجد رجل مخبول اسمه « دياب » بالاصدقاء لينقذوا كلبه « سلطان » الذى سقط من فوق صخرة عالية ،واستقر على حافتها..

















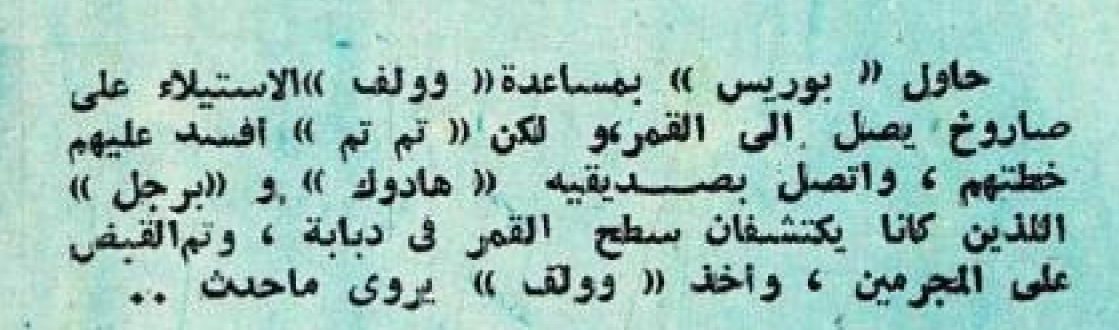
البقية فى العدد القادم



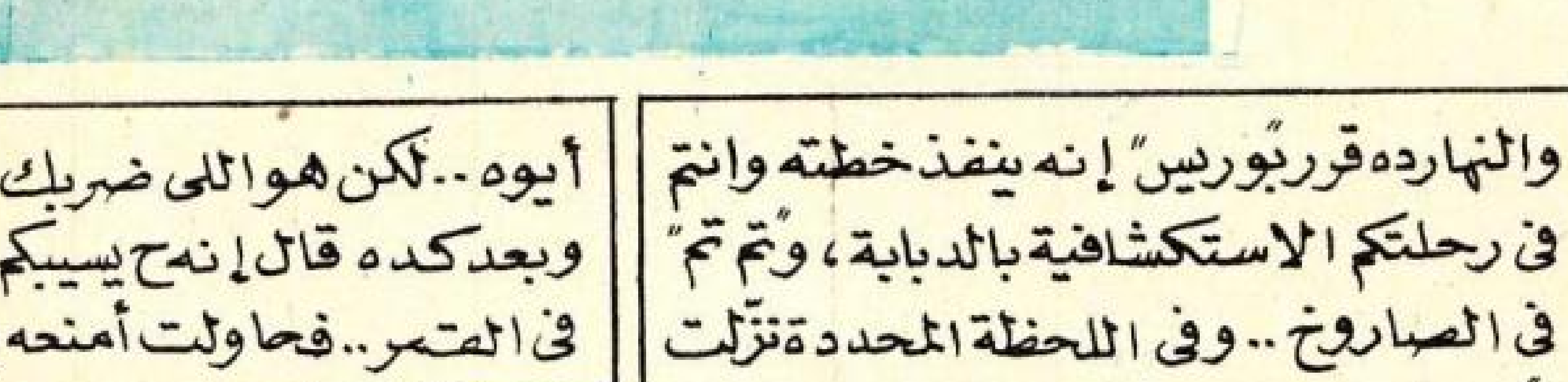








حاول « بوريس » بمساعدة « وولف » الاستيلاء على صاروخ يصل الى القمر، ولكن « تم تم » أفسد عليهم خطتهم ، واتصل بصديقيه « هادوك » و « برجل » اللذين كانا يكتشفان سطح القمر فى دبابة ، وتم القبض على المجرمين ، وأخذ « وولف » يروى ماحدث ..





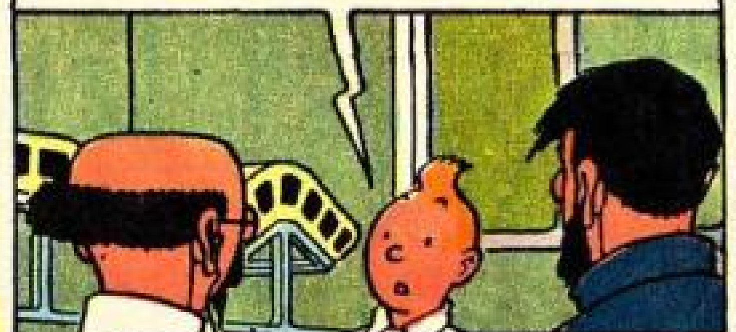










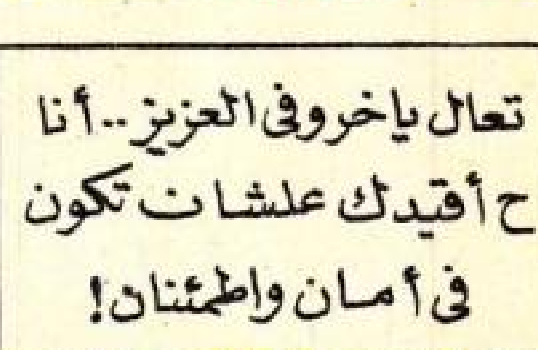




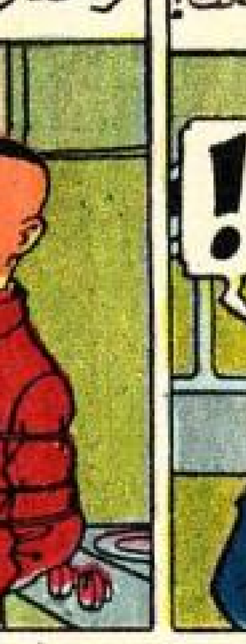


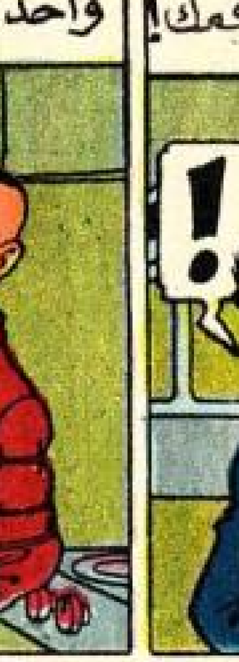


















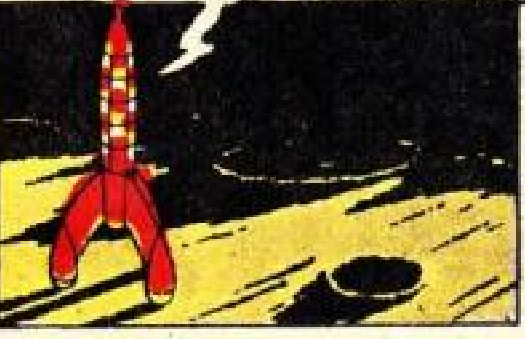




من صاروخ القمر إلى الأرض .. حصلت تطورات
خطيرة .. فيه جاسوس بيعمل لحساب دولة
مجهولة .. ودخل الصاروخ بطريقة سرية!

واكتشفنا إن "ولف" هو اللى ساعده .. ولحسن
الحظ قدرنا نقبض عليهم فى اللحظة الحاسمة!





















من الأرض إلى الصاروخ .. ح نوصلكم بمحطة "كلاو" الخاصة بالموسيقى وشدّوا حيلكم !!





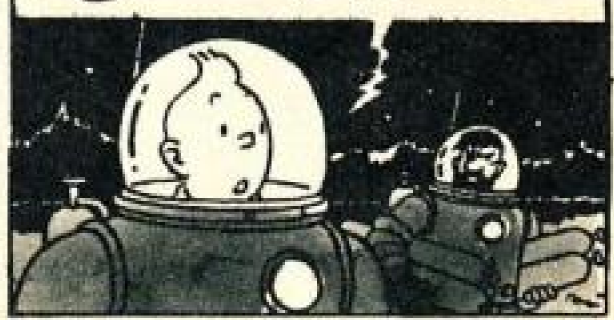
ومر الوقت في بطء، ونشر ليل القمر ظلامه على المكان ...





آلو.. "تم تم"؟! أنا "برجل" .. إزي الحال؟

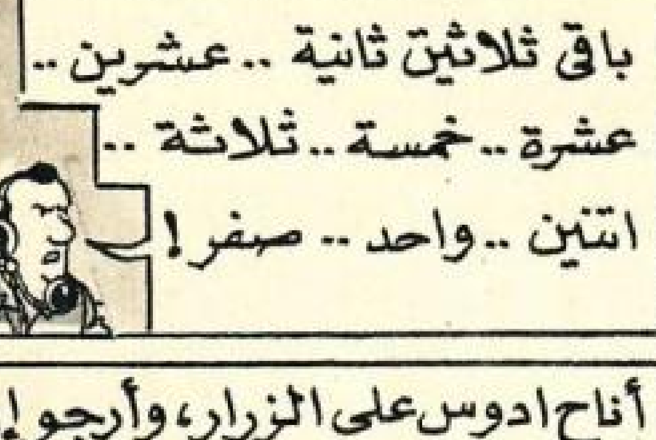
كويس.. لكن الشمس اختفت نهائي!



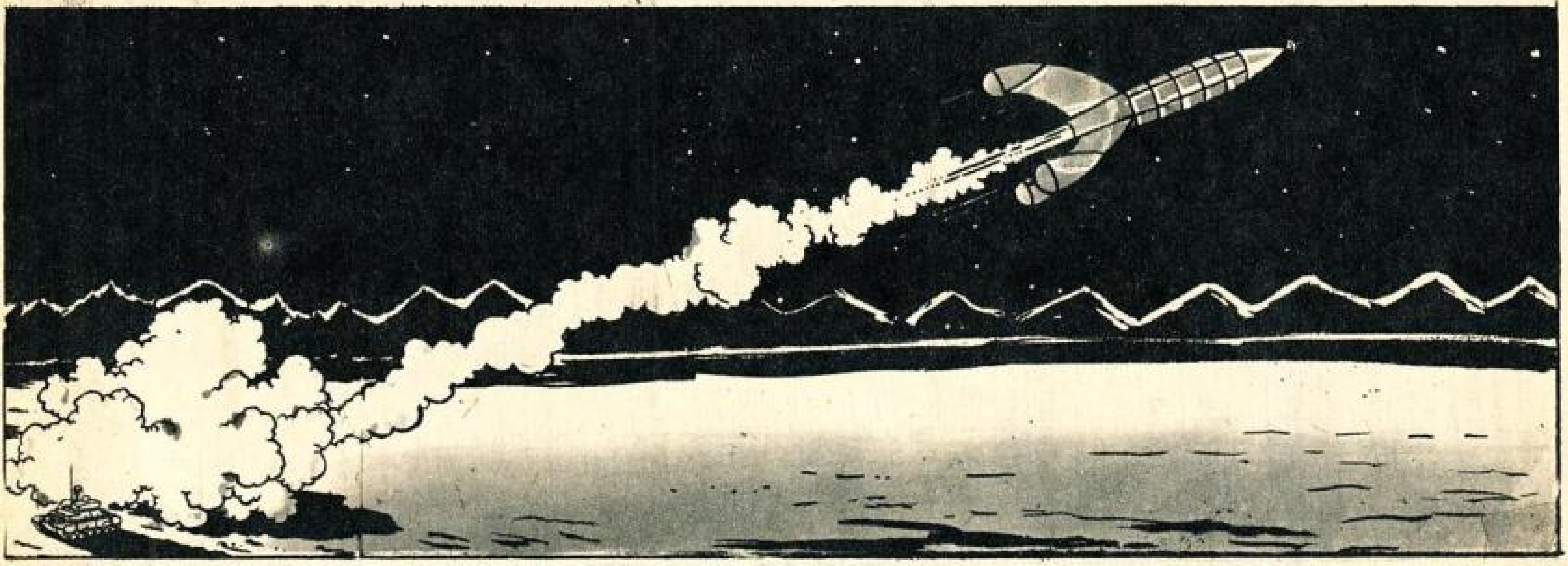












البقية في العدد القادم





خطفت عصابة مركز البحوث « وائل » ابن الاستاذ « ابراهيم » الموظف بالمركز، وزميل « دندش » فى المدرسة. ثم طلبت العصابة من الاستاذ « ابراهيم » بعض المستندات وعينات وقود خاص ، نظير اعادة ابنه اليه ، وكان « عليش » على موعد مع الاستاذ « براهيم » ..

























البقية فى العدد القادم





عندما كانت ابنة « طه حسين » فى التاسعة من عمرها أراد أن يروى لها قصة طفولته وصباه ، فكتب الجزء الاول من كتاب « الايام » الذى يعتبر من أروع ماكتبه العظماء عن حياتهم • ومن « الايام » نقدم هذه القصة الجميلة بطلها الصبى « طه حسين » وكتبها الكاتب العبقرى « طه حسين » ، وهو يرمز الى نفسه دائما فى هذا الكتاب بكلمة « صاحبنا » •

كان صاحبنا يحب قراءة القصص ، وكان من القصص التي تكثر في أيدي الصبيان قصة مأخوذة من « الف ليلة وليلة » تعرف بقصة « حسن البصرى » . فى هذه القصة اخبار ذلك الساحر الذى كان يحول النحاس الى ذهب ، وأخبار ذلك القصر الذى يقوم وراء الجبل على عمد مرتفعة ، وتقيم فيه الجنيات السبع ، والذى ذهب اليه « حسن البصرى » صاحب القصة ، ومن بين هذه الاخبار خبر ملأ الصبى اعجابا ودهشة ، وهو أن عصا اهديت الى « حسن البصرى » فى بعض رحلاته ، وكان اذا ضرب الارض بهذه العصا انشقت وخرج منها تسعة خدم من الجن ينفذون أمره ، ويفعلون الاعاجيب !

وفتن الصبى بهذه العصا ، ورغب فى أن يظفر بمثلها رغبة قوية ، فأخذ يقرأ كتب السحر ويبحث فيها عن وسيلة تمكنه من مثل هذه العصا . وكان له قريب صبى مثله يرافقه الى كتاب القرية ، وكان هذا الصبى لا يقل عنه رغبة فى الحصول على مثل هذه العصا . وأخيرا وجدا فى أحد الكتب الطريقة التى تمكنهما من هذه العصا ، وهى أن يخلو الصبى الى نفسه ، وأن يوقد نارا ، ويضع فيها بخورا ، ثم يأخذ فى ترديد « يا لطيف ! يا لطيف ! » ، ولا ينقطع ترديده حتى تدور به الارض ، وينشق أمامه الحائط ، ويظهر أمامه خادم من الجن فيطلب منه العصا .

واشترى الصبيان بخورا ، وخلا كل صبى الى نفسه فى حجرة ، وأغلق بابها عليه ، وأوقد النار ، وألقى فيها الطيب الذى يصنع البخور ، وأخذ يردد : « يا لطيف ! » وطال به هذا وهو ينتظر أن تدور به الارض ، وينشق الحائط ويظهر الخادم ، ولكن لم يحدث شىء من هذا . وهنا تحول الصبى الى نصاب أراد أن يعبث بصديقه ورفيقه ، فخرج من الحجرة مضطربا يمسك رأسه بيديه ، ولسانه لا ينطق بحرف ، فسأله الصبى فى لهفة :

ـ هل ظهر الخادم ؟ وهل طلبت منه العصا ؟

وصاحبنا لا يجيب الا مضطربا مرتجفا ، تصطك أسنانه حتى روع رفيقه الصبى ، وبعد أن يهدأ يجيب فى ألفاظ متقطعة ، وبصوت متهدج :

« لقد دارت بى الارض حتى كدت أسقط ، وانشق الحائط ، وسمعت صوتا ملأ الحجرة من جميع نواحيها ، ثم أغمى على ، ثم أفقت فخرجت مسرعا » .

سمع الصبى هذا الكلام فأمتلأ فرحا واعجابا بصاحبه ، وقال له :

ـ هون عليك ، فقد اصابك الرعب وملك الخوف عليك أمرك ، فهيا نبحث فى الكتاب عن شىء يطمئنك ويشجعك على أن تثبت للخادم وتطلب منه ما تشاء

واستأنف الصبيان البحث فى كتاب السحر ، وانتهى بهما البحث الى أن صاحب الخلوة يجب ان يصلى ركعتين قبل أن يجلس الى النار ، ويأخذ فى ترديد « يا لطيف ! يا لطيف ! » وكذلك فعل الصبى من غده ، وأخذ يلقى الطيب فى النار ويردد دعاء « يا لطيف ؛ يا لطيف ! » منتظرا أن تدور به الارض ، وينشق له الحائط ، ويظهر الخادم امامه ، ولكن شيئا من ذلك لم يحدث . فخرج الصبى الى صاحبه هادئا مطمئنا ، وأخبره أن الارض قد دارت ، وأنشق الحائط ، وظهر الخادم ، وسمع منه رغبته ، ولكنه لم يشأ أن يجيبه اليها حتى يتمرن على هذه الخلوة ، ويكثر من الصلاة واطلاق البخور ، وذكر الله ، وحدد له موعدا لقضاء الرغبة شهرا كاملا يأتى فيه هذه الخلوة فى نظام ، فان فسد هذا النظام فلابد من استئناف الامر شهرا آخر كاملا وصدق الصبى صاحبه ، واخذ يلح عليه فى كل يوم أن يخلو الى النار ويردد الدعاء . وأخذ الصبى يستغل من صاحبه هذا الضعف ويكلفه ما شاء من مشقة وعناء . فان رفض أعلن اليه صاحبنا أنه لن يخلو الى النار ، ولن يدعو « اللطيف » ، ولن يلتمس العصا ، فيذعن أذعانا سريعا .

وبعد فترة قصيرة من الوقت لم يشأ صاحبنا ان يمضى فى دعابته ، وسخريته ، وعبثه بصاحبه طويلا فكشف له الحقيقة ، وأبان له أن الامر كله ليس الا نوعا من الخرافة ، فلا توجد عصا سحرية تشق الارض ، وتخرج الجن والعفاريت . وكان الصبيان كلما تذكرا هذه القصة ضحكا طويلا حتى تدمع أعينهم .



لقاء جديد مع ((مسابقة أزياء الشعوب)) ، أروع مسابقات ((سمير)) التى يقدمها لاصدقائه القراء فى جميع أنحاء العالم العربى .. والى لقاء اخر مع الحلقة الثالثة فى الاسبوع القادم

الحلقة الثانية

هذه ((١٠)) صور هى فى الواقع لـ ((٥)) اشخاص ، وتلاحظ يا صديقى لاول وهلة ان كل شخص من هؤلاء الاشخاص الخمسة يرتدى الزى الوطنى لشعبه والمطلوب منك :

أولا :

ان تعيد تكوين هذه الصور بحيث يكون كل شخص كاملا فتقول مثلا : الصورة رقم « » تبع الصورة رقم « »

ثانيا :

معرفة أى شعب من شعوب العالم هو الذى يرتدى هذا الزى وينتمى اليه هذا الشخص ...

شروط المسابقة

- مسابقة ازياء الشعوب تبدأ من هذا العدد ٢٦ – ١ – ١٩٦٤ وتستمر خمسة أسابيع متتالية .
- تنتهى المسابقة فى عدد ٢٣/٢/٦٤
- الاجابة عن المسابقة لابد ان تكون على الاستمارة التى ستوزع مع عدد ٢٣/٢/١٩٦٤
- احتفظ بكوبونات المسابقة الخمسة المنشورة على صفحة ٢ فى كل عدد لتلصقها على الاستمارة .
- اخر موعد لاستلام الاجابات على المسابقة يوم ١٥/٣/٦٤
- تظهر نتيجة المسابقة فى عدد ٢٩/٣/٦٤

جوائز المسابقة على الصفحة التالية



جوائز مسابقة
أزياء الشعوب
خمس دراجات
بيك آب
خمس ساعات
بليش بول
VICTORY
خمس كور قدم
خمس شنط + خمس علب كيمياء
١٠٠ شخصية سمير تزين بها غرفتك
٧٥ شماعة "سمير" تعلق عليها ملابسك
٥٠ مجلد "سمير"
٥٠ اشتراك فى مجلة "سمير"
٥٠ نتيجة سمير الدائمة من الزجاج
٥٠ سلسلة مفاتيح "سمير"
١٠٠ جائزة كل منها مجموعة كتب مغامرات عربية



سيد الطباخ الظهير الثالث لنادى القناة

التقيت به ، وكنت على موعد سابق معه ، كان يوم جمعة ، ساعة صبحية .. وكانت الشمس .. وفرصة » وهات كرسيين وهات ياكلام .. وكانت النتيجة موضوعاً مع « سيد الطباخ » الطالب بمعهد التربية والظهير الثالث لنادى القناة ، وثانيا : ضربة شمس لمحرر الباب .

• **اذيك يا أبو السيد ؟**

– اهو زى ما انت شايف .. الصحة تمام .. واللياقة البدنية متوفرة لان جو المعهد ودراسته يساعدان طبعا على وجود لياقة دائما .

• **ولياقة نادى القناة .. ؟**

– نادى القناة ناد منحوس .

• **والنحس ده من امتى .. ؟**

– اسمع .. السنة اللى فاتت النادى كان فى احسن حالاته .. بل انه بلغ اعظم مستوى فى المباراة الفاصلة بينه وبين النادى الاهلى للدخول فى الدورة الرباعية .. لكن الحظ .. او النحس .. الحظ للاهلى .. والنحس للقناة .

• **وبعدين ؟**

– بلاش نكمل احسن .. خليك على الحياد كده .

• **عمرك ؟**

– ٢٣ سنة وأنا من مواليد الاسماعيلية

• **وحكايتك مع الكرة ؟**

– بسيطة جدا .. التحقت بنادى القناة عام ١٩٥٤ كشبل وتحول الشبل الى صف الفريق الاول بالنادى ..

• **اى المراكز تجيدها غير الظهير ؟**

– حدث مرة أن لعبت فى مركز قلب الهجوم المتأخر لغياب «عادل زين» لاصابته وقتها بملخ .. فلعبت فى هذا المركز مباراة ضد بنى سويف .. وقد احسست يومها أنه يمكننى أن أؤدى واجبى كاملا فى هذا المركز

• **لحنفى بسطان مدرب نادى الزمالك رأى فيك « الطباخ طوله مناسب .. لياقته البدنية ممتازة .. وأحسن ما فيه انه يتفاهم تماما مع ساعدى الدفاع فى الكرات العالية بالذات وتعتبر هذه بداية الهجمات .. كما أن هذه الميزة زيادة عن واجباته التى يتطلبها هذا المركز .. وعيوب الطباخ .. انه لا يجيد اللعب الارضى .. والخطورة هنا ، فانه اذا مثلنا فى الخارج فلن يجد الكرات العالية التى يلعبها برأسه ما رأيك فى هذا الكلام ؟**

– أنا موافق المدرب حنفى .. واحب أن اضيف شيئا بل أسأله .. هل رأيت مباراة الترسانة والقناة فى العام الماضى؟ لقد كانت تعليمات المدربين للاعبى الترسانة بأن يلعبوا الكرة على الارض للمرور من سيد الطباخ .. لكن وحياتك .. الايام بتتحرك .. واحنا كمان بنتحرك .. يعنى بنتمرن .. يعنى حكاية انى العب برأسى فقط ، صحيح كان زمان .. وزمان حاجة ودلوقت حاجة تانية .. طبعا خاب ظن هجوم الترسانة وفوجئوا بأنى العب الكرة على الارض زيهم تمام ، ولا أريد ان اقول احسن .. خليك انت على الحياد .. وودعت السيد الطباخ



صورة الغلاف الأخير

فريق النادى الاهلى

الواقفون (من اليمين): رفعت الفناجيلى ، السايس ، طه اسماعيل ، عوضين ، صالح سليم

الجالسون (من اليمين): سعيد ابو النور ، أبو غيدة ، الشربينى ، الروبى ، طارق سليم ، حلمى سليمان

الشبح

وأشرار الغابة

سيطرت عصابة « بابول » على المدينة المجاورة للغابة ولجأ الدكتور «الواجا» رئيس المدينة ، الى مقر الشبح الذى قرر التخلص من « بابول » فخطفه من وسط معسكره .. ولكن حراس « بابول » شكوا فى الامر فعثروا على سيارته الخاصة فى الغابة وبها حارسان مقيدان ...



















ح تعمل لى إيه ؟

ح تشوف بعدين! احرسه يا "صاروخ"!





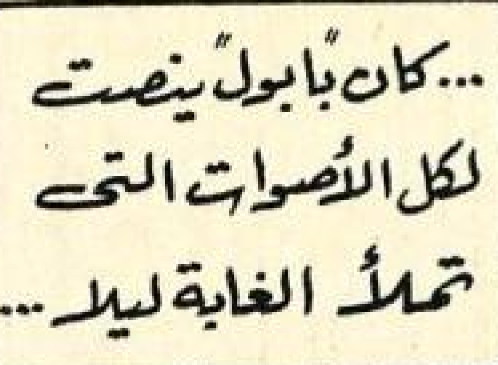









وبينما كان الشبح نائمًا ..


... كان "بابول" ينصت
لكل الأصوات التى
تملأ الغابة ليلاً ...


هوودى .. جووو
رد رد
بووو .. جووو




أهو نام .. وكمان الذئب الملعون .. لو أقدر
أفك القيود دى ، وأوصل للحصان !


ياه .. الحبال مشدودة
على الآخر !


واستيقظ الشبح عند
الفجر ...


يالله بينا ياسيد
"بابول" !
واخدنى على فين ؟
دى ح تكون مفاجأة
لك يا "بابول" !


أنا تعبان .. مش ح أقدر
أمشى ولا خطوة
واحدة !!
طيب .. اركب شوية !


لكن "بابول" حاول
الفرار ...
هب !


أى .. !


كان لازم أحذرك من
المحاولة دى .. "البطل"
عنده حاسة سادسة !



















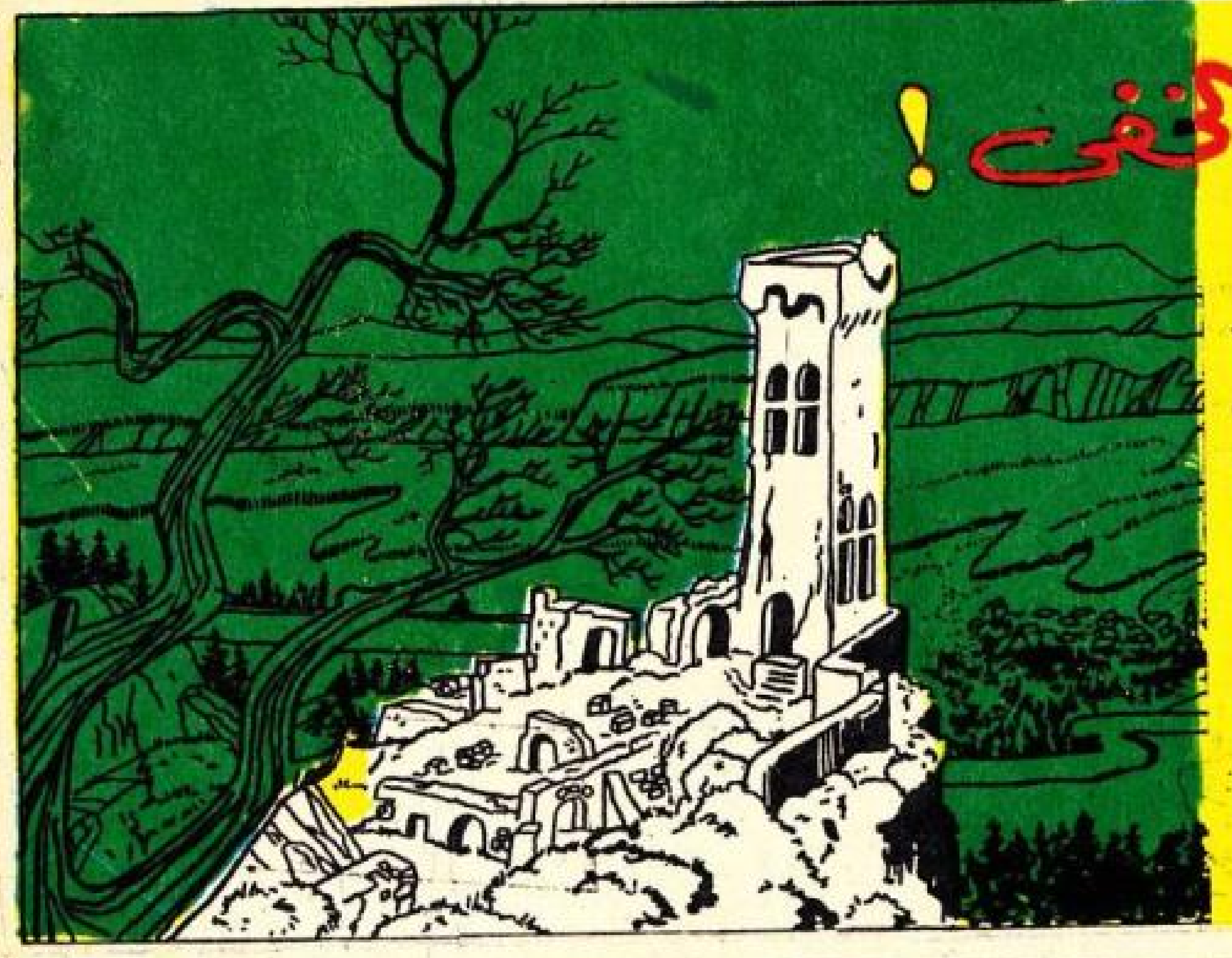
البقية فى العدد القادم



سامح والكنز الخفى !



« انضم « سامح » للعسكر للعمل فى منطقة خربة تحت اشراف الاستاذ « هيرمان » وكان المعسكر يضم « شمشون » و « توماس » وكانت عصابة « بوست » تسعى لإبعاد الاولاد عن هذه المنطقة بحجة البحث عن اثار قديمة ، ولكن « هيرمان » شك فى نواياهم وتتبعهم..




















ياه !! مين !!




هو انت ؟.. أنا اعتقدت ...
لا .. أنا مارحتش مع الأولاد .. أنا جيت أقرا شوية فى المكان ده !


ثم إنى عاوز أعرف إيه اللى اكتشفتوه فى المنطقة الأثرية دى ؟!


أيوه .. الصناديق دى فيها تماثيل قديمة من السنة اللى فاتت .. أحجار منحوتة !!


ولكن الأستاذ "هيرمان" أزاح غطاء أحد الصناديق بحركة مفاجئة ...
بتقول فيه تماثيل قديمة .. هه !!


جنيهات استرلينى .. ودولارات ... وسبايك دهب وبلاتين .. !!
الحركة بتاعتك دى ح تكلفك غالى يا أستاذ .. !!


أظن دى مش آثار ... دى ثروة كبيرة جناها الجيش الألمانى قبل هزيمته !


أيوه .. إنت فهمت بسرعة !!


ماعندناش وقت نضيعه ! قيده كويس يا "شوقت" !


ولكن على بعد بضع مئات من الأمتار .. كان رجل غريب يعبر الكوبرى ...
بقى كده ؟!


دلوقت ح تشوف إيه اللى ح يجرالك !
استنى لحظة !


مش عاوز تقول مين
تانى معاك هنا ..؟
طيب .. !!


وفعلا كان "سامح" و"شمشون" و"توماس"
يشاهدون مايحدث ...
إذا حبسوه فى الكهف لازم ننقذه بعد
مايمشوا .. لكن ح نعمل ايه إذا أخدوه
معاهم ؟


اسمعوا ! لازم نساومهم
إنتم الاتنين روحوا للكوبرى
واستعدوا لتخريبه !!


وأناح أروح أقول لهم إذا
أخدوا الأستاذ معاهم
ح نقطع عليهم طريق الرجوع
تعتقد إن الخطة دى
ح تنجح معاهم !


الناس دول من الصعب
التفاهم معاهم !!
عندك حل تانى ؟ ... دول
مسلحين ! ودى ح تكون مخاطرة


أهو واحد منهم !


إسمع .. يا إما تطلقوا سراح الأستاذ
ومش ح نعمل لكم حاجة ، وإما أصدقائى
ح يخربوا الكوبرى !!


لكن "بوست" أطلق رصاصتين
ردًا على كلام "سامح" ...


... وألقى "سامح" بنفسه على الأرض


صوت رصاص .. بيطلقوا
النار على "سامح" ..
لازم نتصرف !


قدامك خمس ثوان ..
علشان تستدعى أصحابك
وإلا ح اطلق النار عليك !


يا "شمسوت" ! يا "توماس" ! تعالوا هنا !
بسرعة !

























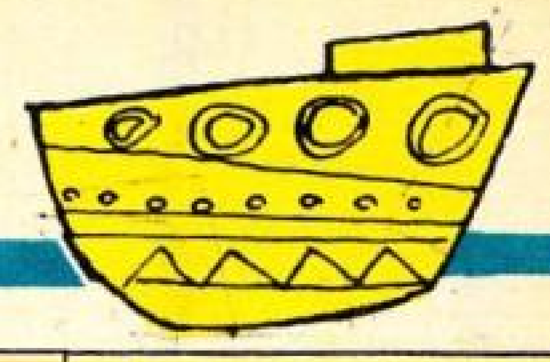






البقية فى العدد القادم







بريشة
عدلي رزق الله

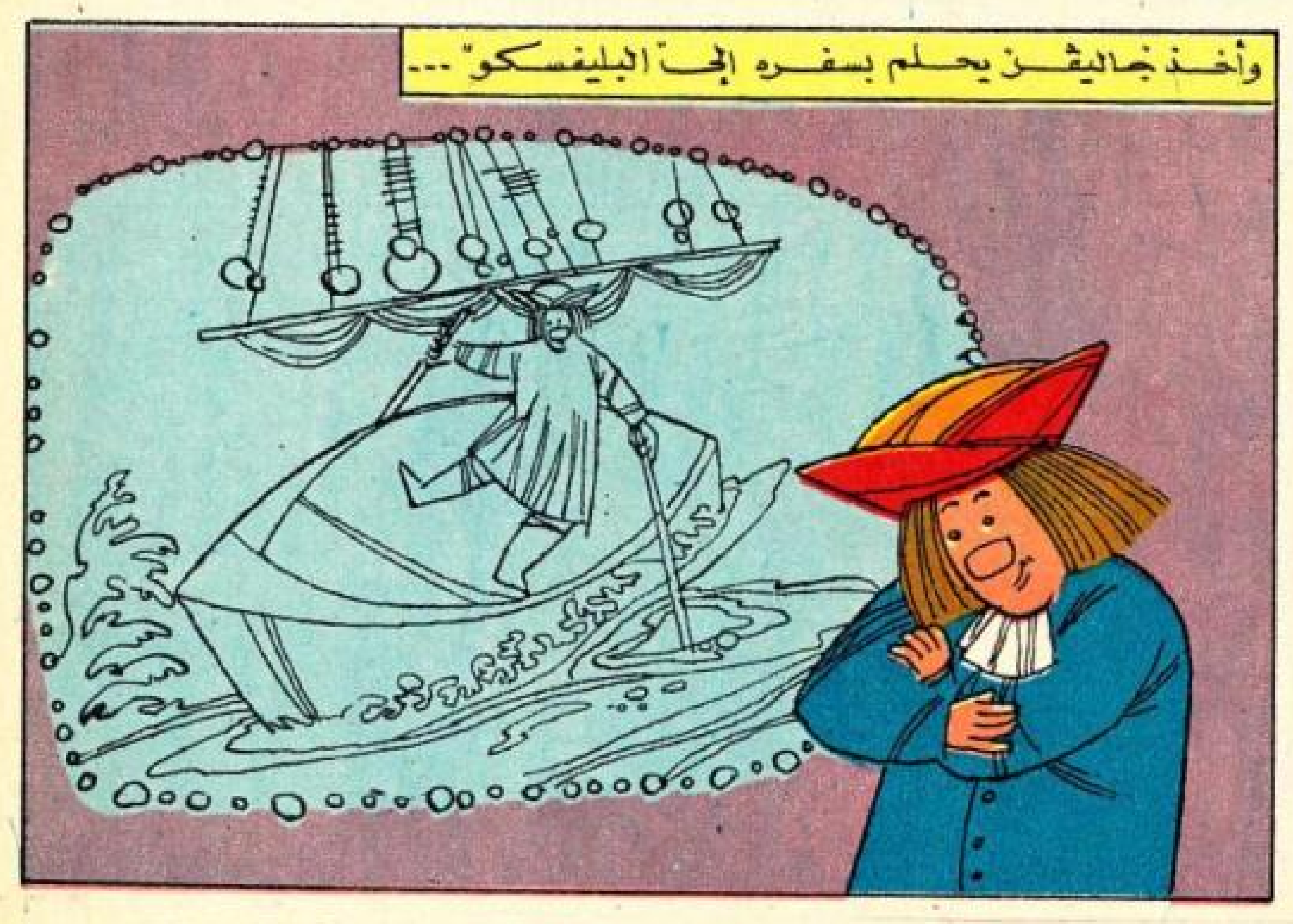




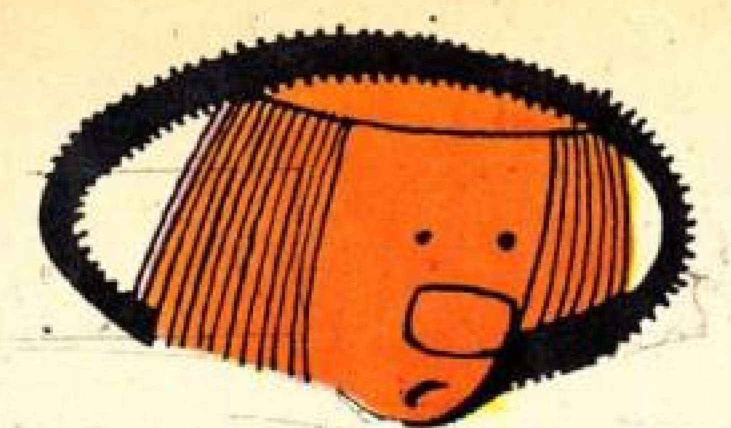








سيناريو
بثينة البيلى



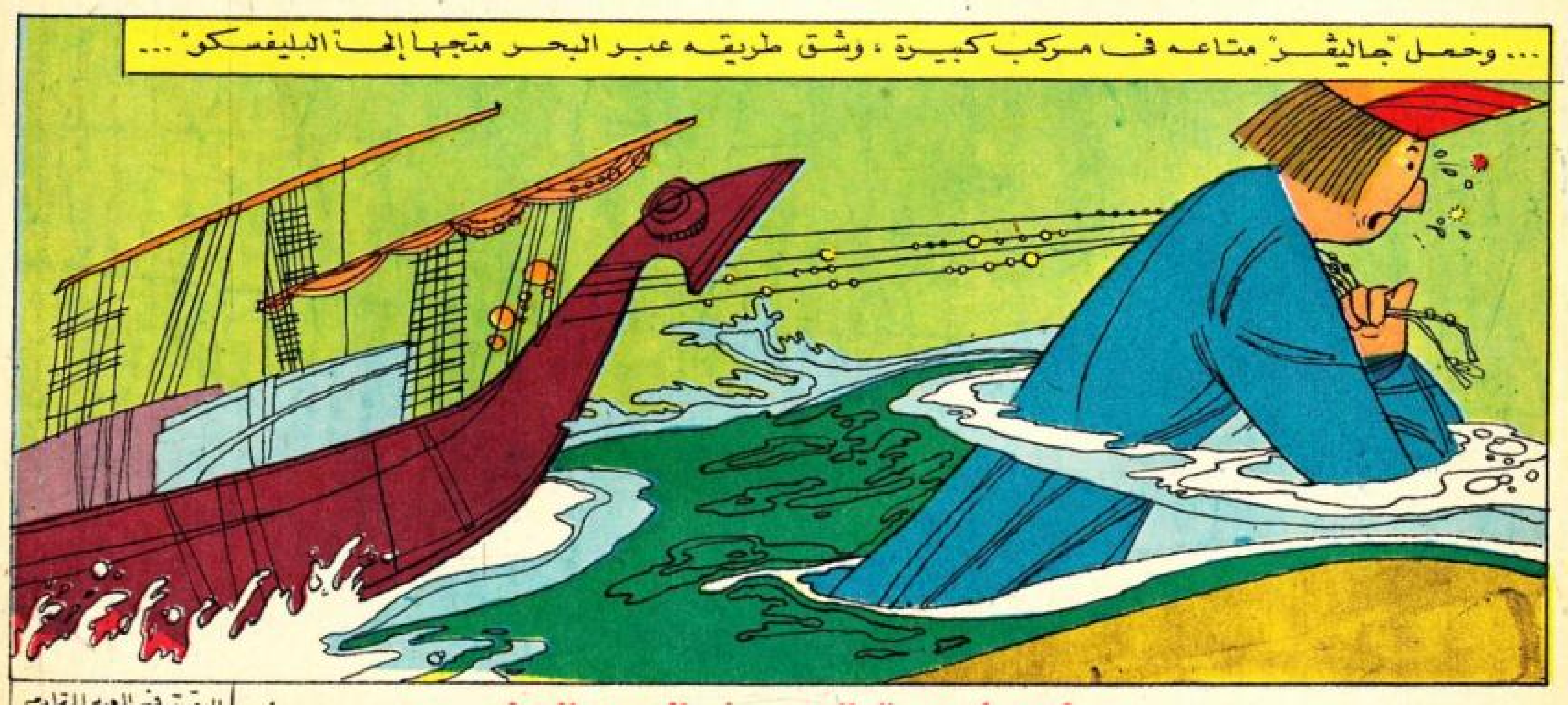
غرقت المركب التى كان يركبها «جاليفر» ودفعه الموج الى ارض مجهولة تسكنها شعوب الاقزام، واصبح صديقا للكشعب الاقزام وأعانه فى حربه ضد شعب «البليفسكو» وجعله ينتصر عليهم ..











البقية فى العدد القادم

جريدة أسبوعية تشترك أنت في تحريرها تصدر كل يوم أحد مجانا



رسالة مفتوحة الى مجلة «ميكي»

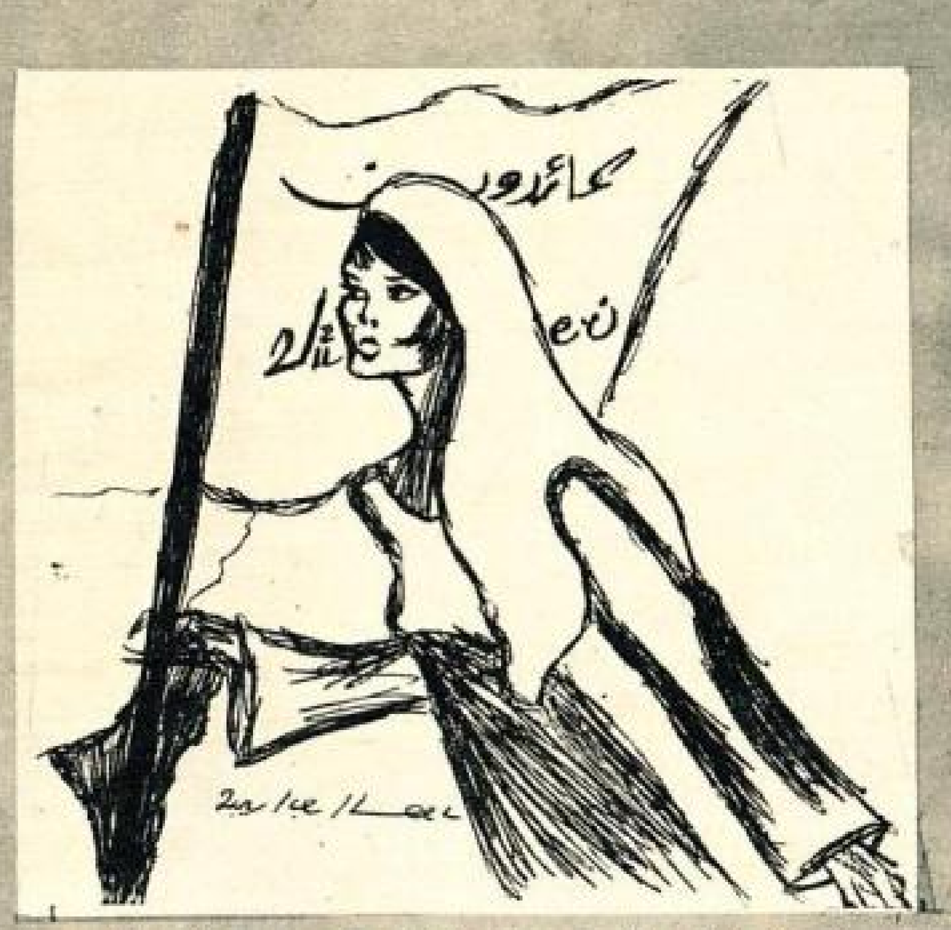
عزيزى ميكى . .
وجدت نفسى بعد قراءة عددك الاخير مدفوعا لان اكتب لك تهنئة .. فالعدد مملوء بالمواد الطريفة المفيدة ، والاخراج اكثر من رائع، وخصوصا رحلاتك حول العالم . . . وفى انتظار بقية الرحلات . . اهنئك والى الامام دائما . .

سمير

دعـــاء

كم جرى دمع عينى باشتياق وحنين
واحمــــرت مقلتى وزفرت بأنين
كلما جرى بسمعى ذكرك للسامعين
كلما طافت بذهنى صورة للمعتدين
كلما ذكرت ذلك اليوم المشــــين
يوم ذكرى الاعتداء على فلســطين
يوم تعالت صيحات أولئـك المدعين
منـذرة بالموت والعيش المهــين
فيــا اله الكــون ورب العالمين
أجِرْ عبادك من القتلة السـفاكين
واعـد لنـا وطنــا للعيش الامين
اعد لنا وطننا ، أعد فلســـــطين

عبير صلاح ابو السعود



تحية شكر الى مجلتى المفضلة «سمير» التى تتيح الفرص للموهوبين وهذه القصيدة عن فلسطين، تعبر عن بعض مشاعرى تجاه وطنى المحتل ... فلسطين ... واننا لعائدون





مطربة عمرها ١٠ سنوات

كانها تعرف الميكروفون منـــذ سنوات طويلة .. وقفت « سناء فتحى محمد » (٦ سنوات) أمام الميكروفون فى ثبات تام لتسجل أغنيتهـــا الجديدة لبرنامج أبلة « فضيلة » التى مطلعها

صحيت بدرى يا ماما — الصبح أروح مدرستى
وتقوليلى مع السلامة — ما خلاص خلصت أجازتى

ويقول « سعيد عزت » الملحن بالاذاعة: «أن «سناء» سيكون لها مستقبل عظيم ليس فقط فى الغناء فى بل الموسيقى .. فهى تملك اذنين موسيقيتين حساستين جدا» وسناء تلميذة بمدرسة الجمعية الشرقية بالسيدة زينب بالسنة الاولى .



ممثلة عمرها ٦ سنوات

- اجلال زكى أحمد ١٢ سنة
- تلميذة بمدرسة العهد الجديد الاعدادية
- تمثل وتغنى فى برامج «أبلة فضيلة » و « ماما سميحة »
- تنوى ان تحترف الفن .. لذلك فهى تأمل ان تلتحق بالمعهد العالى للفنون المسرحية..
- تعتبر من ممثلات الصف الاول فى برامج الاطفال ..
- تقول أنها ستمثل فى السينما قريبا فى فيلم اسمه : « ذكريات المدرسة » .. الا انها ترى ان المسرح أهم بالنسبة لها لانه الامتحان الحقيقى للممثل الذى يواجه الجمهور كل ليلة

ردود سريعة !

● **الى الصديق شامل ـ بيروت:** لاتسرع برفض الاقتراحات الجديدة لانك لا تفهمها .. ادرس جيداً ، وافهم وجهة نظر والدك، ثم قل له رأيك بصراحة وشجاعة ... فهذا مستقبلك !

● **الى الابنة فاطمة عبده ـ شبين:** من أحس بالالم مثلك فمن السهل عليه ان يحس بالام الاخرين ، حاولى أن تصلى الى السعادة عن طريق تخفيف آلام الاخرين ما أمكنك



ماذا يحيرك؟

تجيب عنها ماما لبنى

س : لى خمسة اشقاء ، وأنا الوحيدة ، ونشأت فى أسرة تفرق بين الولد والبنت ، يفرضون على أوامرهم ، ويأمروننى بتنفيذها ، ويتدخلون فى شئونى الخاصة ما يستحق منها ومالا يستحق ، وبدأت اخالف أوامرهم ، ومع الايام اصبحت عنيدة ، « ورأسى ناشفة » ، وأقضى يومى كله فى الاحلام ، اتصور اننى مخترعة عظيمة ، أو وزيرة كبيرة ... وأن الصحف تتحدث عنى وتنشر صورى ... وأحلام أخرى ليس لها أول ولا آخر ... ساعدينى « يا ماما لبنى » ... أرجوك

فريدة حسين ـ القاهرة .

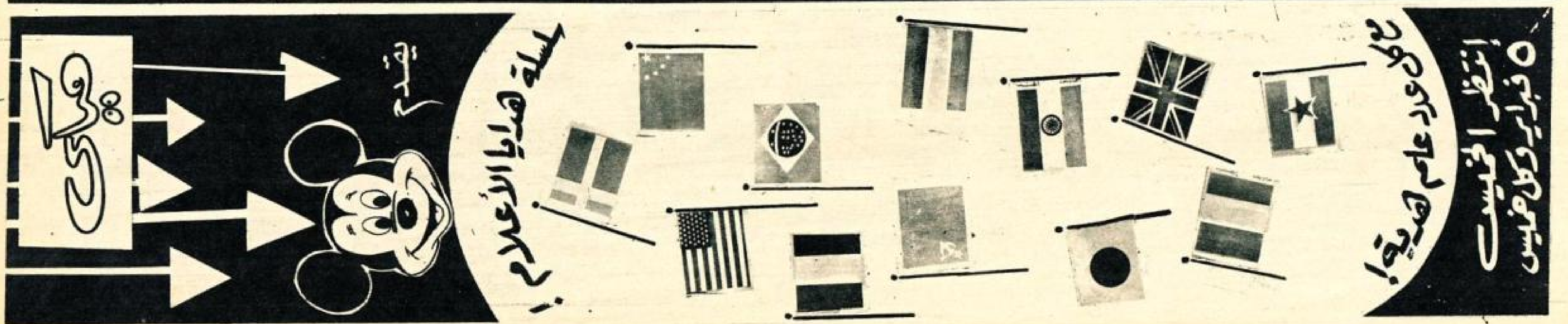
ج : ابنتى ... طريقتك فى عرض الموضوع وكتابة الرسالة تدل على حيوية ذهنية بالغة ، وكل مشكلتك تنبع من نقطة واحدة راجعة للاوضاع التربوية فى البيت ، التى تفرق بين معاملة الولد والبنت ، وهذا غريب فى وقتنا الحاضر ولذا تجدين نفسك تعيشين فى عالم خيالى ، وتسرحين وتتخيلين انك حققت الانتصارات التى عجزت عن تحقيقها فى الواقع ، وتحاولين اخفاء مشاعرك بالظهور بمظهر القوية العنيدة ذات الدماغ الناشف .. ابنتى الحبيبة ... الحل الوحيد أن تحولى خيالاتك الى انتصارات حقة ، أن تصلى بتفوقك فى دراستك الى تحقيق الاحلام ، التى ستصبح حقيقة فى يوم من الايام ، ان تفوقك فى الدراسة هو الذى سيثبت لاسرتك أنه لا فارق بين البنت والولد ، وسيجبر الجميع على احترامك .. تمنياتى لك بالنصر فى معركة الحياة ..

من مفكرة سمير الصحفية

● **مدرسة القربية الاعدادية:**
فريق كرة القدم بمدرسة القربية الاعدادية ـ انضم بأكمله الى مركز رعاية الشباب بالجزيرة .. الفريق يتدرب مع فريق المركز تمهيدا للاشتراك معه فى المباريات الرسمية .

● **مدرسة الدقى الاعدادية :**
فازت مدرسة الدقى الاعدادية بالمركز الاول فى العاب القوى لبطولة المنطقة فقد أحرزت ٩٩ نقطة من ١٠٠ نقطة .

● **المدرسة القومية بمصر الجديدة :**
فريق الموسيقى بالمدرسة يستعد لاقامة عدة حفلات .. الفريق يتدرب مرتين فى الاسبوع فى يومى السبت والاربعاء .. وفريق الموسيقى يعتبر من انشط جمعيات النشاط المختلفة بالمدرسة .

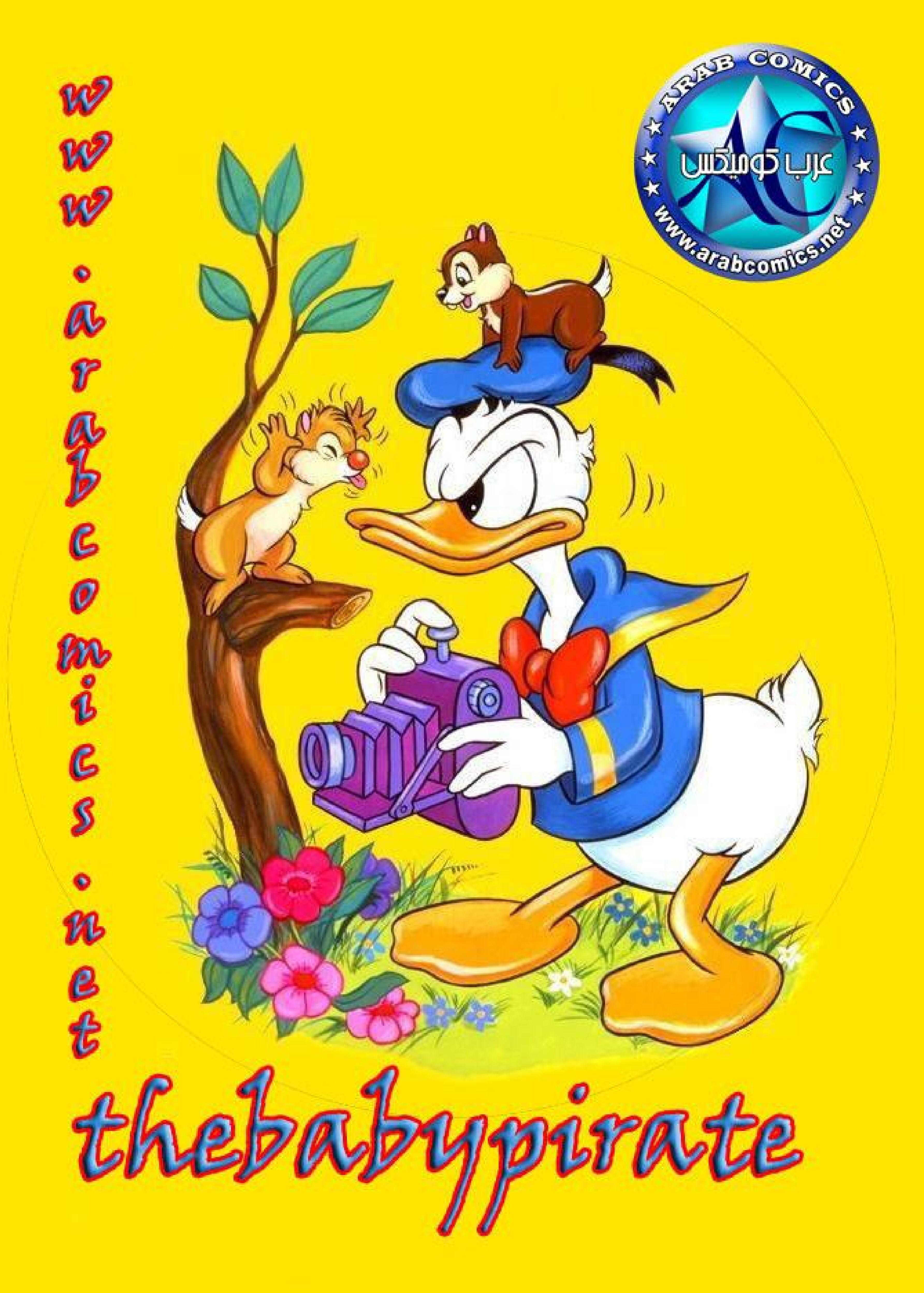


النادى الاهلى بعدسة (رياضى الصباغ)

هدية من مجلة ((سمير))

سمير هدية من مجلة

كل سنة وانت طيب


www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
thebabypirate